PULSO
Revista semanal de EL POPULAR
Olavarría, jueves 27 de junio de 1985
AÑO VI
Nº 301

"Desafío" - Fotografía: Miguel Maidana

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR, por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 21 al 27 de julio de 1935)

SITUACION

—La primera página (tamaño "sábana) de EL POPULAR del 25 de junio está destinada en su mayor parte a anunciar la **muerte de Carlos Gardel**, es el día anterior, en Medellín (Colombia), así como también buena parte de sus acompañantes. El día 26, el título a toda página es "**Todo Medellín se vistió de luto**", el mismo tipo de letras tamaño "catástrofe" se utiliza en la edición del día 27: "**Suicidios por la muerte de Gardel**" anunciándose que sus restos serán traídos a Buenos Aires.

—A raíz de la creación del Banco Central hay medidas económicas. EL POPULAR despide con una figura al "**peso oro**". Se **dice que ha "volado"** por las nuevas disposiciones económicas.

—Sigue hablando sobre el **comercio de carnes** en el Senado, con tenaces denuncias, el senador por Santa Fe, **Lisandro de la Torre**, fundador del P. Demócrata Progresista. Señaló en la última sesión que hay **favoritismo oficial para con los frigoríficos extranjeros**. También dijo: "Tengo la sensación de que se trama algo contra el diploma de **Enzo Bordahebere**" (fue como la premonición para una tragedia mayor...)

ACTIVIDADES

"**Un año más**" titula EL POPULAR del 25 de junio (el lunes 24; por ser lunes, en esa época no se editaba) al recordar sus 37 años. **Fija posición en esa nota**: "Defensor de los derechos del ciudadano: cuidador de las virtudes de la nacionalidad; incansable acusador de los procedimientos que perjudican a la sociedad argentina y en especial a la sociedad que nos rodea, cumplimos con el deber que impone el magisterio de este poder de la letra de imprenta para levantar con nuestro orgullo y nuestra tradición, la bandera civil de las reivindicaciones políticas que amparan a los hombres heredero de 1810 y 1853..."

—José Mendía preside la **Cooperadora de la Escuela 8**, acompañado por Manuel Vita, José Pondarré, Francisco Lahargou, Juan B. Scuffi, José Mazzuchi, Dardo Gainza, Eugenio Held, Enrique Myrim, etc.

—**Rotary Club** envió telegramas firmados por el presidente Manuel Otero y el secretario Luciano Indavere a los presidentes de Paraguay y de Bolivia en **adhesión por la paz**. Tuvieron pronta respuesta de los mandatarios Eusebio Ayala y L. Tejeda Zorzano, respectivamente.

—**La Fraternidad** celebró el 48° aniversario de su fundación en la sede social de **Ferro**. Tras el Himno Nacional hablaron Luis Barbero, Félix Miqueleiz y Antonio Abadía. Luego hubo música, bailes, un bien servido ambigú y sorteos. Concurrieron las familias de Ferraiuelo, Córsico, Estevez, D. Furlán, Blanco; Scipione, Larregina, Gioyosa, Nogal, Amicone, Alice, Castiglia, etc.

ESPECTACULOS

—Estrenó el Cine El Aguila "**El conde de Montecristo**" con Robert Donat y Elissa Landi (quizá sea la mejor versión que se rodó sobre la famosa novela de Alejandro Dumas)

—El Cine París ofreció una novedad nacional: "**Monte Criollo**" con Nedda Francy, Azucena Maizani, Florindo Ferrario, Domingo Sapelli, etc.

SOCIALES

—Fue muy lamentado el temprano fallecimiento, a los 25 años, de **Néstor Raúl Domínguez**. Enluta a las familias de Márquez Zavaleta, Cajén, Huici, Balladares y Domínguez. También se producen los decesos de **Juan F. Basabe** y en La Plata de **Enrique Boccia**, familiar de los hermanos Boccia, fundadores de la empresa de servicios fúnebres que funcionó donde ahora está "Tienda Seis".

—Fue trasladado, ascendido a Tapalqué, el **contador del Banco de la Nación, Domingo Berlese (h)**. Se realizó una cena en la que ofrecieron el agasajo Juan Grisolía y Celedonio Miguel (por el personal del Banco), José M. Scheinsohn y Adolfo Presa, por los amigos. Entre los presentes, además de los nombrados, Juan José Cowan, José Marino, Pedro Acuña, Alfredo Barbieri, Pausanias Michelini, Humberto Vitale, etc. En lugar de Barlese, traslado de Las Flores, será contador **Antonio Sierra**.

PERIODISTICAS

—**Alberto O. Rosales**, presidente de la Asociación Normalista "Mariano Moreno" hizo saber en un reportaje a EL POPULAR que en el próximo mes saldrá el primer ejemplar de la revista "**Juventud**" en la que escribirán socios de la entidad, profesores y otros colaboradores de sensibles condiciones literarias.

COMERCIALES

—**El almacén Prados**, sito en Rivadavia y Belgrano, propone una lista de ofertas: atún, lata de 200 gr. 0,90; yerba, distintos tipos, entre 0,45 y 0,60; kilo de fideos 0,20; kilo de dulce de batata: 0,60 kilo de queso: 0,70.

—**La tienda "New Style"** (Belgrano y Vicente López) ofrece trajes sobre medida a 75 y 85 pesos, confeccionados por el **cortador Alfonso Visconti**.

De hace 25 Años

(Semana del 21 al 27 de junio de 1960)

SITUACION

—Continúa su **gira por Europa el Presidente Frondizi**. En París asistió al acto de inauguración de una estatua levantada en homenaje del general San Martín. Para este día estaba anunciado su arribo a **Alemania Occidental**. Su escala anterior fue **Bélgica**, donde el Rey Balduino lo despidió con un banquete con la presencia de altas autoridades.

—David Ben Gurión aseveró que el gobierno de **Israel "retendrá" a Eichmann**, acusado de "crímenes de guerra" y capturado por un comando judío durante los actos del Sesquicentenario de la Revolución de Mayo.

—**Falleció monseñor Miguel de Andrea**, cerca de los 83 años. El deceso se produjo en la casa parroquial de la Iglesia de San Miguel Arcángel, donde se estableciera como párroco en 1912, obras especiales le dedicó el gobierno nacional. José María Guido, a cargo del P.E. asistió al velatorio.

—**El diputado Tonell** (UCRI) presentó una declaración en torno al dictamen que sancionó a los militares participantes del **frustrado alzamiento en San Luis**, por la lenidad del mismo lo que "quebranta el principio de igualdad ante la ley y en consecuencia pone en riesgo todo el orden republicano".

ACTIVIDADES

—**EL POPULAR cumplió 61 años**. "Desde aquella edición finisecular —recuerda—, hasta la actualidad, las columnas de este diario han ido **atesorando gráficamente la historia de la aldea en su evolución ciudadana**, con aciertos y errores, que, en su momento, la opinión pública habrá juzgado. **La empresa que desde hace cinco lustros está al frente de EL POPULAR, tiene la absoluta convicción de haber servido con lealtad los intereses de la colectividad...**"

—**En la plaza principal se realizó** el acto de **jura de bandera**. En el palco estaba el Intendente Portarrieu, el **coronel Alejandro Lanusse**, el presidente del Concejo Deliberante Jorge Gainza, el ex comisionado Tenl. (RE) H.D. Santana Pérez, el juez de paz Vicente Lorea, etc. **El abanderado del C-2 utilizó la nueva bandera donada por los Aspirantes a Oficiales de Reserva y soldados del 938.** Arengaron a la tropa el Tcnl. **Marcelino González**, del C-2 y el Tcnl. **Julio C. Brizuela Sánchez** del 3er. Destacamento de Ingenieros.

—Roberto Lusek es el nuevo abanderado de la **Escuela Industrial**: son escoltas Héctor Orfano, Héctor de Felippi; suplentes Omar Zampatti y Juan C. Rypstra.

—El Departamento Ejecutivo propicia en un proyecto de **la desaparición de pérgolas y ramblas del Boulevar del Valle** construidas durante la última administración peronista entre Pringles y Lavalle.

—En el contexto de una larga ola de frío, **nevó en Olavarría** la madrugada del sábado 25. El manto blanco, insólito aquí se manifestó especialmente en las sierras y en la cancha de golf de Estudiantes, donde la **capa de nieve era de varios centímetros**. Nevó hasta el mediodía y la población asistió con alegría al espectáculo que la naturaleza ofreció.

—Renovó autoridades la **Clase 1913**. Preside Edmundo Lagos, acompañado por Miguel Irigoyen, Lorenzo Gallina, Roberto Canevello, José Menón, José Tirador, Humberto Biganzoli, Nicolás Di Giácomo, Melchor Vilanova, Vicente Aparicio, Eugenio Fernández, etc.

—El Intendente Portarrieu y el arquitecto Casares analizaron sobre una "maquette" el **proyecto de playa de estacionamiento para camiones**.

COMERCIALES

—La tradicional **Cigarrería Armendano**, sita en la planta baja del Club Social se ha trasladado a su local propio de la calle Rivadavia con motivo de la nueva construcción iniciada por aquella entidad

SOCIALES

—Una antigua vecina del campo (su establecimiento "**La Zelaya**") y la ciudad, doña **Rosa Fernández de González** ha fallecido. También se anuncian los decesos de Pierina Z. de Perezán, Hipólito Clair, Alfonso de Trocchi, Ramona Vigo de Halty, Tomás Giles, Bernardo Camayo,

—Se da noticia de los **nacimientos** de Miguel A. Bonavetti, Federico Hermann, Graciela Díaz, Fernando Sallies, Nicolás y Oscar Lavat, Aldo Di Gerónimo. **En Hinojo**: Luis Librandi, Rubén Braunmuller, Mario Fernández, Roberto Farías.

—Fueron celebrados los 15 años de **María Herminia Ziccheri**, siendo rodeada por numerosos amigos.

—En la Capital fueron celebrados los 15 años de **Stella Maris Pelegrino Presa**, familia ahora allí residente. Concurrieron al brindis —en "El Greco"— numerosos residentes olavarrienses.

—Son consagrados los **casamientos** de Nélida Giaconía y Antonio Verna, Raquel Rubio y Humberto Camplone.

—Celebran **bodas de rubí (40 años)** matrimoniales don Leonardo Vitale y señora Juana Erra, rezándose una misa en acción de gracias.

GALERIA DE FOTOS ANTIGUAS

¡La foto de casamiento del fotógrafo!



A veces, cuando un médico está enfermo solemos hacerle chanzas diciéndole que ahora deberá él sufrir a un médico para curarse. Lo mismo podría aplicarse, adaptando la frase y la circunstancia, a cualquier profesión u oficio en el que otro haga por uno lo que uno está habituado a hacer para los demás. Es el caso, por ejemplo del fotógrafo que recurre a otro colega para que le haga la foto de carnet. ¡O la de casamiento! porque uno mismo no puede hacerse las fotografías que cada situación exige.

Dando este rodeo llegamos hasta el retrato que tenemos a la vista, con evidentes muestras de que ha sufrido bastantes trajines con el correr del tiempo que viene desde el mes de febrero del año 1912 hasta hoy, es decir, 73 años ya bien cumplidos. Y lo demás que habíamos dicho tiene origen en el hecho de que quien posa como el novio en esta boda es nada menos que don Antonio Cirigliano, y la dama, su esposa, doña Rosa Ciancaglini. ¿Hace falta recordar quién fue don Antonio Cirigliano? Podríamos denominarlo el Fotógrafo Mayor de Olavarría, continuador de las actividades de un Studio fotográfico que ya tenía fama y nombradía bien ganadas y que fue de don Luis Giannini. Este fotógrafo que posó para su antecesor el día de su boda habrá exigido, sin duda alguna, a Giannini lo mejor de su trabajo, por aquello de que nunca hay que fracasar cuando se trabaja para un colega.

Y así tenemos este romántico retrato de bodas, en el que ambos novios lucen una "pinta" terminada, pulida y cuidada al máximo. Véanse, si no, los detalles del espléndido vestido de novia y lo que aún puede percibirse del trajeado del novio. En este caso el fotógrafo prefirió prescindir totalmente de ambientación y puso a los novios en un fondo negro, de aquellas negruras que solamente se conseguían con el uso de profundas galerías hasta las que no llegaba la luz que iluminaba directamente a los personajes. Lamentablemente los deterioros en la copia no nos dejan apreciar detalles de la apostura varonil del novio, sentado de tal suerte de favorecer el acercamiento con la novia dentro de las normas del recato que imperaban en ese tiempo.

Aunque no es necesario, por conocido, don Antonio Cirigliano tuvo su muy famoso Studio fotográfico en la calle Vicente López, donde hoy está instalado en altos el señor Tuyer Echavarría. Allá arriba se disponía de un sofisticado sistema de iluminación en galería y se cumplían todos los rituales de la fotografía de ese tiempo: toma en placas; revelado; retoques de negativos en placas; copiados e iluminación a color de las postales cuando así se solicitaba. Gran parte de la historia social de Olavarría se amontonaba en los archivos del viejo Studio Cirigliano, que fue casi una institución de nuestra ciudad de la que, muchos guardan siempre muy gratos recuerdos. De ahí que resulte tan oportuna esta ocasión de poder mostrar la fotografía de un fotógrafo en el día de su boda.....
(O.F.O.)

Vermut - Concert para escuchar a Gobello

El domingo próximo a las 20 la nueva comisión del Club Social presentará un original espectáculo que consistirá en un servicio de vermut a la antigua, de esa manera que muchos todavía añoran en nuestras costumbres citadinas pero que ya, salvo estos casos de redescubrimiento que se hacen esporádicamente, hay que admitir que pasaron del todo. No obstante siempre es grato revivirlos, y eso es lo que se propone la gente del Club Social.

Además, habrá un plato fuerte para esa noche: la presencia de don José Gobello, un poeta, escritor, político y estudioso múltiple, cuya aproximación al tanto no es casual ni de ocasión, sino que es de siempre y de corazón. Por eso es que Gobello puede hablar horas sobre tangos, autores, poesía tanguera y todo ese mundo fantástico que sirvió de inspiración y de anecdotario inagotable del tanguismo. Y como para que nos preparemos para lo que va a decir el/ domingo/ durante ese vermut - concert, el título de su charla no puede ser más sugestivo: "La idea de Dios en los tangos de Discépolo". ¿Hace falta agregar algo más? Tal vez sí; hacer una aproximación a Gobello a través de un pequeño prólogo de un opúsculo que en edición de 800 ejemplares hizo imprimir a finales de 1983 para enviar a sus amigos como regalo de Navidad. La obrita —pequeño en su tamaño pero enorme en su dimensión poética— se tituló "El lunfardo canta al amor" y es una recopilación de poesía lunfarda debida a la inspiración de numerosos autores nacionales.

Y se abría con este comienzo el libro mencionado: "En mi librito "El lenguaje de mi pueblo" (A. Peña Lillo Editor, Buenos Aires, 1965) propuse la desacralización del lunfardo y exhorté a arrebatarlo al "ambiente" para conducirlo a mejores destinos; a cambiarle su status delincuente por un status literario; a probar su aptitud para expresar sin pudor los sentimientos que los presos solían balbucear en un pudoroso español academicista.

"Algunos queridos amigos —que, por gracia de Dios, son admirables y admirados poetas— han querido contribuir a esa faena componiendo los versos que se reúnen en esta plaqueta. En ellos se canta al amor —esa dulce hoguera, inextinguible como la zarza bíblica— con nobles sentimientos y con palabras cuya plebeyez los expresa sin desmerecerlos..."

Y llegaba así el último párrafo: "Fue Pascual Contursi —he sostenido— el padre de la poesía lunfarda; fue él quien introdujo el lunfardo en el infinito territorio de la lírica. Las poesías aquí reunidas no son, al cabo, sino una glosa de aquellos octosílabos memorables plantados como un hito divisorio en la historia del tango: **Percanta que me amuraste/ en lo mejor de mi vida**".

Y para que vayamos saboreando algo de esa poesía lunfarda que sin duda ocupará también la atención de Gobello, tomamos del opúsculo mentado un par de perlas de primer brillo. **"Serenata"**, de **Luis Ricardo Furlán** que así reza: Muy taura del siglo veinte,/ rolo con los pelandrunes./ Que la yuga de los lunes/ encamote a la otra gente./ Me sobra con ser gerente/ de mi bulín de soñante,/ pitarme medio fumante,/ atorrar en la paciencia/ y batir, falsa prudencia:/ "Aquí, pebeta, hay vacante".

Y en **"Lunfamor"** así se explaya Orlando Mario Punzi: Seco de raza, por tu amor me borro/ de las copas, los burros y el bramaje,/ y largo, qué querés, de un solo viaje/ los gomías del feca y del atorro. Palmo por vos mi veleidad de chorro,/ de shusheta, de rey del abordaje;/ y el primer batacazo que baraje/ me voy al plazo fijo y al ahorro.
Y si fallo, sabés, al repechaje/ contra mis mañas y mi piel de zorro,/ fulo de fiaca, minga de coraje,/
cachás tus cuatro pilchas del cotorro,/ plantás bandera, te tomás el raje/... y me hago monaguillo del Socorro.

Tangueros, amantes de la poesía discepoliana y además para escuchar las ilustraciones musicales de Augusto Tito Bologna en piano y un vermut como los de los buenos tiempos en que con 0,25 se pagaba de aquellos Nacionales de fierro, seguramente muchos nos encontraremos en ese especial domingo que nos propone el Social. Reservar ubicación por teléfono: 20676.

Trivialidades

¿Qué edad tiene Graciela Borges?



La edad de las estrellitas es una cosa siempre guardada como gran misterio. Nadie quiere acusar los años que canta a menos de tratarse de alguna longevidad cuyo mayor mérito reside precisamente en esa suma de almanques y siguen en actividad. Pero cuando están en edades que no son tanto intermedias como cercanas a la vejez, nadie larga prenda y tratan por todos los medios de estancarse en la adultez joven. Algunas lo consiguen, otras hacen de tal modo el ridículo que llegan hasta a ser patéticas.

Graciela Borges está entre las que se mantienen flotando a dos aguas, porque no faltan quienes la sigan considerando el arquetipo de la belleza femenina adulta a pesar de que ya son muchos inviernos los que lleva acumulados la en otro tiempo Gracielita y hoy Graciela a secas. Pero ella no se inmuta —al parecer— por lo que se puede tejer a su alrededor y no pierde ninguna ocasión de aparecer cuando las demás aparecen. Ella siempre está ahí, con fotos y con declaraciones aunque hay que admitir que no tiene mucho para declarar si lo que se pretende es lo que ella misma elabora. Pero está ahí. Y habla.

Con motivo del cincuentenario de Carlos Gardel, el diario "Clarín" dispuso habilitar un libro en el cual registrarán sus firmas y también alguna frase todos los de la farándula: los actuales y los del ayer que todavía están en carrera. Y son muchos los que fueron el primer día —el día de los 50 años de Medellín— presurosos a dejar el testimonio de su adhesión a la iniciativa. Y, claro, no podía faltar en esa oportunidad la inefable Graciela Borges. Y no podía, tampoco, faltar la pavada en una declaración que deja mucho para pensar.

Dijo Graciela Borges —y lo registró "Clarín"—: "Lo conocí y lo amé para siempre". Bueno, esa afirmación podría pasar desapercibida si no fuera porque la confesión implica descubrir los años de esta chica, que no son tan pocos como algunos pueden suponer. Porque para conocer y amar a una persona son necesarios algunos añitos de vida; como mínimo de 8 a 10. Si a cualquiera de esos se le suman los 50 pasados desde que Gardel murió, Graciela tiene entre 58 y 60 sin descartar la posibilidad de que sean más, salvo que admitamos una precocidad muy de la Borges para amar a otro y que a los 10 años ya pudiera amar nada menos que a Carlitos. En fin, la cosa es una frivolidad que no da para mucho más, pero sirve para poner al desnudo el talento de estas actrices que siguen en la cartelera a pesar de tantos disparates y pavadas como registran en su haber. Y siguen registrando.

Una rápida encuesta entre circunstantes ocasionales hizo que la opinión sobre los años de Graciela Borges redondeara menos de cincuenta pirulos, que es, en alguna medida, lo que generalmente se cree a su respecto y lo que ella se empeña en demostrar. Pero al decir que conoció y amó a alguien que desapareció hace medio siglo la estantería tambalea y se produce la duda: o Graciela tiene casi sesenta —por lo menos— como surge de la cuenta que fácilmente se puede hacer, o lo que dijo fue solamente por decir algo, como hace siempre, aunque ese algo que dice sea un bolazo de epopeya. Como suele hacer casi siempre. Esta noticula no persigue otra finalidad que la de expandir la duda sobre cuántos años tiene, en realidad, Graciela Borges. Sin que eso importe ni mucho ni poco. Es, como dice la volanta, una frivolidad, sólo una frivolidad.

La Escuela 4 cumple 90 años





El 1 de julio de 1895, fue fundada la Escuela Nº 4, Domingo Faustino Sarmiento, de nuestra ciudad, la que se encuentra en Pueblo Nuevo y ocupa el que fue primer edificio escolar construido a ese fin en nuestra ciudad apenas iniciado el siglo XX.

Dada la premura con que se nos hizo entrega del material para recordar tan auspicioso como importante aniversario, no disponemos más espacio que el necesario para incluir algunas fotografías y una dedicatoria en verso a antiguos maestros de un ex alumno de la misma escuela.

Fotografía Nº 1 - Corresponde a alumnos que concurrían en un año imposible de terminar, pero son, en su mayoría, vecinos conocidos de nuestra sociedad, algunos ya fallecidos. Los datos que tenemos consignan: (parados) Enrique Tombessi; Guidoni; Pedro Costábile; Generoso Lanaro; Correa; Sevilla; Vitale; Abeleira; Bilbao, Cajén; Navas; Córdoba; Belo y Mondragón (Sentados): Manuela Francés, Leonor Simons; Josefina Berrueta; Elena Ippólito; Antonio Médice, Sara Dari; Blanca Gómez; Antico y Natalio Allogia.

Fotografía Nº 2: Corresponde a docentes que prestaban servicio en la Escuela 4 en el año 1952, y son (paradas) Zulema Iruretagoyena de Latrónica; Cira Adradas de Mángano; Clotilde Aitala de Hoffmann; M. E. de García Blanco; sin datos; P. Camino de León y Srta. María Berrueta. (Sentadas): Srta. M. E. Llera; Mabel Lara de Vinuesa; I. Mansueto de Pologna; Srta. Blanca Gainza; Srta. Alice Clarens y Sra. Ida Cataldi de Gómez.

NUESTROS ARBOLES



Lo vimos a contraluz. El sol entraba por entre el ramaje y producía como una explosión de oro que expandía reflejos y fulguraciones filtradas entre las hojas que, ya amarillentas, pugnan todavía por quedar prendidas a las ramas.

El tronco parece surgir del borde del agua pero está lejos de ella; trepa por la barranca y sale de ella, en agudo ángulo para la elevación, hasta formar la copa caprichosa. Es un Populus alba, como dicen los botánicos, pero para nosotros es uno más de los muchos álamos plateados que bordean el arroyo y ponen su nota exclusiva de belleza en cualquier lugar del parque Mitre donde podemos verlos, a toda hora, siempre atractivos y elegantes, como una invitación permanente al diálogo visual y a la comunicación espiritual que siempre formulan los buenos árboles.

Y como quiera que esa invitación es siempre amistosa, nada mejor que cerrar estas líneas con los versos tiernamente inspirados que nuestra colaboradora Alicia Rozycki nos acerca, y que así se expresan:

 Evocación a mis maestros 

Prólogo y estrofas por
Regino Videla (ex alumno))

Quiero dejar plasmado en estas letras para mis maestros de la escuela primaria, el reconocimiento y mi eterno agradecimiento para aquéllos que forjaron mi espíritu preparándome para la lucha por una vida digna, una vida humilde, una vida honesta.

Esto me retrotrae en el tiempo; me veo en los lejanos días de mi niñez, niñez que se pierde en la densa bruma de un pasado remoto, de un pasado feliz. Para ellos este recuerdo.

Aída Giachetti (1er. Grado año 1921)

Aída Giachetti, la novia primera
que forjara ansiosa mi mente infantil
ella me decía, contigo, casarme quisiera
y sonriendo besaba mi frente febril.

Lía Arena (2do. Grado, 1922)
Con la señorita Lía Arena
un segundo grado hermoso pasé
cuando ella posaba su mirada buena
en mis ojos de niño su imagen grabé.

Mercedes Pestoni (3er. grado, año 1923)
Casi medio siglo había transcurrido
cuando el destino con ella hacia mí llegó
me besó y dijo: tú me traes recuerdos
de tiempos ya idos,
y en materno abrazo junto a mí lloró.

Silvio Grimaldi (4º. Grado, año 1924)
¡Si Silvio Grimaldi me pudiera oír!
Le digo: su nombre lo llevo grabado en el corazón
pues en cuarto grado pude recibir
la más grande, sublime y pura emoción.

Carmen Urbano (5º Grado año 1925)
¡Quinto grado! con Carmen Urbano
lleno de alegría y ansias viví
y hoy, a tantos años, venciendo al arcano
humilde, serena, sencilla, se llegó hasta mí.

Silvio Grimaldi (6º. Grado, año 1926)
En sexto grado Don Silvio otra vez
fue mi maestro y amigo cabal.
El se fue un día, contento tal vez
pues dejó en los niños su amor paternal.

ARBOL AMIGO

Arbol amigo, tu rugosa piel acaricio
y la savia acelera su fluir,
tiernamente me besas con tu sombra
dándome la bienvenida
de tus ramas al gemir

Tiembla el verdor fresco de tu cabellera espesa
cuando los pájaros se columpian en tus brazos
y como niña coqueta
con flores blancas
te adornas la cabeza.

Al verde mudo, contemplativo,
tu inmóvil permanencia se me hace
desventurada falla de la naturaleza.
Quizás con el tiempo
cuando yo sea ausencia,
te transformes, te muevas y crujan tus cortezas.

Entonces cual gigante comenzará: a andar
lento, vacilante,
todo tu ser en mutación convertido
más, irás dejando hojas en el camino
para que yo te encuentre, árbol amigo.



Cartas para leer y pensar

"Gentil ofrecimiento"

En la visita complementaria que nos hizo el presidente de Italia, señor Sandro Pertini, manifestó que "iba a pedir a Reagan que dejara de hablar de Nicaragua y ayude a la Argentina".

Este gentil ofrecimiento me hace recordar la "inmediata e importante ayuda" que nos prestó su país durante el conflicto de las Malvinas, actitud que aún valoramos y agradecemos, con la misma emoción que también recordamos las fraternales declaraciones de su ministro de Defensa, señor Spadolini, quien dijo que "el apoyo italiano en favor o en contra de la Argentina está más allá del régimen imperante en nuestro país", y que "valían más para Italia las buenas relaciones con Inglaterra que con la Argnetina, aunque en ella haya un gobierno constitucional" (Agencia Noticias Argentinas, 30/11/83)

Por todo eso le pido al señor Pertini que, por favor... no nos ayude más. **Carlos Guillermo Alvarez - Mar del Plata ("La Nación" - 23/6/85).**

****

"Salvemos el avión"

Escribo en nombre de un ser inanimado que, por supuesto no puede hacerlo. Fue la "herramienta" que usó en 1926 una tripulación española para entrar a la historia con un vuelo desde la madre patria a Buenos Aires. La integraban Ramón Franco, Ruiz de Alda, Juan Manuel Durán y Pablo Rada. Esa herramienta, un hidroavión Dornier "Wal" (ballena) bautizado "Plus Ultra" fue luego donado a nuestro país por el rey de España. Como tal, es ahora patrimonio nacional y debería seguir en el museo de Luján o en el Nacional de Aeronáutica.

Sin embargo, tendiente a rememorar aquella hazaña, algunas personas piensan oportuno que una nueva tripulación española —usando el mismo avión— vuelva en 1986 a repetir el vuelo. Simpática la idea, pero no el uso de este avión. Usar esta reliquia obligará a su modificación, alterando así su genuino valor histórico y dejando a un lado que el vuelo que fue proeza en 1926 ya no lo sería 60 años después, se corre el riesgo de un probable daño y eventual pérdida de esta pieza de museo que ningún argentino está —creo— autorizado a poner en peligro porque pertenece en conjunto al país.

Si este Dornier Wal (ballena) llega a ser usado, habremos demostrado que la historia no nos importa demasiado y que, —para algunos— un museo es sólo un galpón para guardar cosas viejas y no históricas. Aceptemos, por favor, este pedido de socorro, para no correr el riesgo de forzar un pedido amparo judicial ante el despojo o el uso abusivo de algo que a todos nos compete. Gilberto Julián Riega (Capital - (Clarín - 20/6/85)

****

"Realidad y ficción"

He leído con consternación las noticias provenientes de Lima que daban cuenta del atentado contra la residencia donde los presidentes del Perú y la Argentina participaban en una ceremonia. Para completar la escena, como si se tratara de un juego, en los cerros que circundan la ciudad, fuegos de artificio con la hoz y el martillo iluminados "festejaban" el hecho y le ponían nombre y apellido al atentado.

Considerando que se reunían dos presidentes democráticamente elegidos por sus pueblos, que uno de ellos finalizaba su mandato y se preparaba para entregar el poder al nuevo ciudadano elegido por sus compatriotas para tan alto cargo me mueve a efectuar las siguientes reflexiones: 1°. O ¿Este modelo es el que proponen los adoradores de la hoz y el martillo? ¿Así "representan" al pueblo? 2° ¿Qué dirán sobre el particular nuestros "inefables" Conte McDonell, Pérez Esquivel, Zamora, Bonafini etc., etc.,? 3° ¿Será una cruel ironía del destino que quienes derrotaron en el país a los terroristas del mismo signo y color, sean juzgados por un decreto firmado por el Presidente que sufrió el atentado mencionado? 4° ¿Tendrá claro nuestro Gobierno quiénes son los verdaderos enemigos de la Patria?.

Obviamente, no encontraré respuestas a estos interrogantes, porque la "moda" actual no permite a los funcionarios en el poder correr los riesgos de ver la realidad y separarla de la ficción? **Rosa Consentino. Capital ("La Nación" - 21/6/85)**

¡Ahora la hora veinticinco!

Por Octavio Fisner Oliva

LOS RESULTADOS DE los primeros días de aplicación del plan antiinflacionario son, según las crónicas, asombrosos hasta para las mismas autoridades, algunas de las cuales tratan de ser mesuradas y cautelosas, no faltando incluso quienes tienen serios temores por lo que pueden significar en el ámbito público los baches que, inevitablemente, se van a producir a poco andar. Y no es para menos si pensamos en el modo de ser de los argentinos, en esa especie de desaprensión con que fácilmente nos lanzamos a disfrutar de los triunfalismos anticipados, y del no menos fácil desencanto que se manifiesta cuando el oropel muestra su verdadera naturaleza y la falsedad de los valores que esconde.

HAY QUE ESTAR prevenidos respecto de la verdad oculta en los primeros vahos del éxito, y no caer en el facilismo de creer que ya está; que la inflación fue vencida y que con sólo sentirse optimistas la cosa está arreglada. Por ahora todo lo que tenemos es un plan antiinflacionario que por sí solo no soluciona los muchos, graves y profundos problemas de la economía. Hasta ahora todo lo que tenemos son disposiciones que hacen el arranque para aplacar el mal principal en algunos de sus aspectos que podríamos llamar formales y periféricos, pero que no llegan a la médula, al origen de la inflación argentina. Aparentemente la dirección de este primer ataque es la correcta, pero también hay que admitir que es a distancia. Y eso no se consigue con una congelación de precios y salarios, ni con el invento de un nuevo signo monetario. Los problemas de la inflación en nuestro país están en la conformación estructural, en la desorganización y tamaño del Estado y en el gasto tremendo de mantenimiento de esa monstruosa organización improductiva, ineficiente y deficitaria que tenemos. Y contra eso no hay, todavía, medidas claras o, en lineamientos, lo que se va a hacer.

EL CONGELAMIENTO DE precios y salarios es una herramienta auxiliar que no sirve por mucho tiempo. Ningún país puede subsistir indefinidamente con un control a cerrojo porque el sistema así concebido atenta contra la libertad, y constituye simplemente un mecanismo de retardo de los efectos naturales de la realidad. Si pensamos que durante 40 años nos dedicamos a hacer del Estado un gigante pesado y omnipresente, mal podemos creer que un par de medidas sorpresivas —por muy atinadas y bien elaboradas que fueren— bastarán para reformar adecuadamente las estructuras que nos permitan volver a la plena libertad sin ninguna clase de molestia. Pensar que algo así puede ocurrir sería uno de los errores formidables en que podríamos caer, y es función y obligación del gobierno evitar que ello ocurra. Tenemos una vieja propensión a creer que todo acá es fácil, y aunque hace mucho tiempo que dejamos de afirmar que Dios es criollo existe la posibilidad que esta euforia del momento nos vuelva a hacer pensar otra vez en ese disparate.

AL GOBIERNO LE falta mucho todavía en materia de elaboración de medidas de reafirmación de estos resultados iniciales, y si volvemos a caer en la morosidad gubernativa que caracterizó hasta ahora la gestión Alfonsín, si volvemos a caer en el tortuguismo tipo Illia, todo lo conseguido en estos días puede reventar y producir un desastre mayúsculo, y el desperdicio de la única oportunidad propicia que tenemos en muchos años. Parte sustancial de este programa asienta sobre el comportamiento del gobierno y la convicción con que sus hombres de primera línea se adapten al nuevo pensamiento que, indudablemente, no es radical de ahora ni de nunca. El radicalismo tomó prestada otra concepción económica, otra manera de apreciar la realidad y manejarla, con abandono de sus postulaciones tradicionales que no dieron resultado ninguno hasta ahora. Y en esa toma de prestado de lo que no es consustancial con su ideario está una parte del peligro de que este nuevo rumbo no sea seguido por todo el tiempo que corresponde para que sus frutos sean duraderos. Es que no se puede ser populista, dirigista, estatista y centralista, con mentalidad encallecida en esas concepciones, y actuar con métodos que no encajan con aquello que forma la esencia de la ideología.

ESTO QUE SE SEÑALA constituye uno de los peligros más grandes al que, si le añadimos ese exitismo infantil que nos desconecta de la realidad haciéndonos ver antes de tiempo lo que deseamos que ocurra como ocurrido, tendremos suficiente para preocuparnos y ser cautelosos. No de gusto hay funcionarios —y el mismo Alfonsín lo mencionó— que hablan de los contratiempos que todavía pueden surgir (los barquinazos, que metaforizó el Presidente) y la necesidad de estar preparados para pasarlos sin que dejen secuelas frustrantes. Pero no basta que alguno que otro funcionario diga, en uno que otro reportaje que no merece grandes titulares, que todavía hay que esperar y andar con tiento. Lo que se necesita es una campaña organizada para prevenir a la población y hacerla consciente de que hay efectos de reacción que le harán padecer angustias y dolores y que, sin embargo, ocurrirán porque es parte del proceso hasta la finalidad propuesta. Hay que avisarle con tiempo a la gente que todavía hay un precio alto que pagar por esto que estamos vislumbrando, y que si nos satisface lo que ya se ve, lo tengamos presente para superar con entereza los dolores de esta operación.

ES CLARO QUE PARA un político este aspecto es el que hay que callar, ocultar o disimular presentándolo como una forma de contratiempo superficial. De ahí que hayan salido a la calle radicales a montones a recitar loas al **"plan económico"** (así lo llaman sin advertir que no lo es porque hasta ahora sólo es antiinflacionario), y no faltan los que, con una sonrisa de oreja a oreja, están exhibiendo los primeros resultados como la conclusión final de todos los problemas. Contra esa clase de estafadores hay que prevenir. No se debe caer en ninguna tentación de engaño o disimulo. Lo que se debe hacer es hablar claro, a calzón quitado, sin pretender que los demás todo lo vean de color de rosas sin espinas. Hay que rebobinar un poco en los últimos días, y volver a cuando en su mensaje el Presidente y el ministro de Economía advirtieron sobre lo que nos espera si no somos capaces de soportar las exigencias que nos vienen impuestas con esta nueva tónica antiinflacionaria.

NUNCA COMO HOY el gobierno contó con tanto consenso como el que obtuvo con la enunciación de su invento. Los mismos partidos políticos acusaron el impacto, y salvo quienes hacen de la oposición una cuestión de piel, no hubo rechazos y casi todos se avinieron, con responsable actitud, a contribuir para afianzar la esperanza que el pueblo empezó a abrazar desde el llano. Pero el gobierno debe advertir que, al fin y al cabo, con su cambio de rumbo no hizo sino confirmar la procedencia y verdad del cúmulo de críticas que durante meses se le hicieron y que no merecieron más que desprecios, tergiversación de intenciones y adjudicación de propósitos antidemocráticos desde todos los despachos oficiales, incluido el del propio señor Presidente de la Nación. Debió ceder el gobierno la razón a los demás, y apartándose de sus promesas y postulaciones de imposible cumplimiento prefirió encarar de frente la verdad y adoptar métodos que no son los del radicalismo de ninguna época. El sacudón en el alma de los radicales más radicales fue, sin duda, tremendo y aleccionador, pero es difícil creer que todos los que componen el gobierno y los que miran desde los comités partidarios están seguros de que lo que se hace es bueno para el radicalismo (¡ojo! "para el radicalismo", no para el país), y como son electoralistas por antonomasia, eso los inquieta y preocupa en la intimidad del pensamiento con que se mueven en el ámbito de la cosa cívica.

ASI LA OPOSICION responsable tiene la satisfacción de ver confirmados sus puntos de vista sobre la necesidad de adoptar medidas, de cambiar el rumbo económico, de admitir de una vez por todas que lo que se estaba haciendo —o, peor, lo que no se hacía— era perjudicial para todos. Es claro que los oficialistas dirán que nadie propuso un plan como el del gobierno y que los demás solamente criticaron, pero también es cierto que elaborar y poner en curso planes es obligación exclusiva y hasta excluyente del gobierno. El fue elegido para que administre, para que haga todo cuanto haya que hacer para que el país avance y progrese, para que se afiancen los derechos y las libertades, para que imperen la ley y la justicia. Y el gobierno se elige por lo que propone antes de la elección, que para eso es la campaña en la que cada partido hace su proyecto de gobierno y lo somete a la ciudadanía para su cotejo con los otros y decida luego por el que cree mejor y más viable. Así fue, al menos, en octubre de 1983 cuando el pueblo eligió el proyecto gubernativo del radicalismo alfonsinista. Cuando lo puso en práctica, los resultados dijeron, con la contundencia de la realidad y los números que la reflejaron, que aquel proyecto radical de gobierno no servía. Y no sirvió.

ANTE ESA SITUACION, LA oposición adquirió el derecho de señalar los malos resultados de la política gobernante y de exigir que se elaborasen otras en reemplazo de las fallidas, sin asumir la obligación —que no le corresponde— de elaborar lo que es sólo función del gobierno. Nadie estaba obligado a inventar planes de ninguna clase porque ese es el trabajo del equipo administrador de la Nación, pero la respuesta de las autoridades a quienes usamos el derecho de crítica y disenso fue la atribución de intenciones desestabilizadoras, golpistas y detractoras de la democracia. ¿Y ahora qué? ¿Este cambio diametral, esta vuelta de campana en la conducción y orientación de la economía no es admitir que los que criticaban tenían razón? También es cierto que es responsabilidad; que es deseo de gobernar para mejor y que hay capacidad de reacción, aunque eso obligue a tomar prestados otros métodos que no están en la cartilla del Partido, que hay un reconocimiento explícito de que también hay otras ideologías y partidos que saben pensar bien en favor de la República, y que las intenciones no son las que denunciaron los oficialistas cuando, en plena euforia insensata de triunfalismo, creyeron que con solo sacar la mayoría de votos ya el país tenía asegurado un gobierno infalible, y que los que reclamaban o criticaban lo hacían por envidia o por mezquindad política.

AHORA ESTA LA GRAN oportunidad. Principio quieren las cosas, y el gobierno está en el principio. Falta lo demás. Falta hacer las cosas de modo que nada se interponga entre la voluntad de llevar adelante lo planeado y el hecho práctico de que así sea. Tiene el gobierno en las manos una brasa ardiente, la de haberse reservado la parte más difícil de cumplir, pero a la vez, la que hará el éxito o el fracaso de la propuesta: achicar el gasto, equilibrar ingresos y egresos hasta el punto que él mismo señaló; no emitir más un peso y terminar de conformar un plan global para que el país entre en el camino de las realizaciones permanentes, capaz de proyectar sobre la población una nueva conciencia que pueda desterrar la mentalidad especuladora y deformada que reinó en este tiempo del gran desquicio económico del país.

ES SU GRAN OPORTUNIDAD. Es, tal vez, su hora veinticinco, la única todavía por crear en el tiempo con que se miden las grandes y verdaderas realizaciones históricas. Ojalá podamos vivir los argentinos esa hora que todavía no tiene registro en el sistema horario. Por eso decimos en el título ¡Ahora la hora 25! porque pensamos que el pueblo podrá y hará el sacrificio. Siempre lo hizo. Pero ¿podrá y hará el gobierno...?

"VARIETE"

por María de las Mercedes Hernando



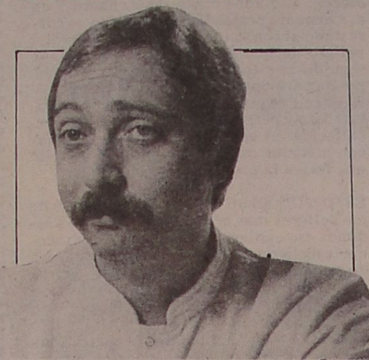
FICHA TECNICA:

TITULO: "**Esperando la Carroza**". LIBRO: Jacobo Langaner y Alejandro Doria. DIRECCION: Alejandro Doria. FOTOGRAFIA: Juan Carlos Lenardi. MUSICA: Feliciano Brunelli. INTERPRETES: China Zorrilla, Luis Brandoni, Antonio Gasalla, Julio De Grazia, Bettiana Blun, Mónica Villa, Juan Manuel Tenuta, Andrea Tenuta. COLABORACIONES ESPECIALES: Cecilia Rossetto, Enrique Pinti y Darío Grandinetti.

****

Reírnos de nosotros mismos: esta es la meta que se propuso Alejandro Doria cuando decidió adaptar una obra teatral de Jacobo Langaner y llevarla al cine. "Esperando la carroza" es una sátira a la realidad que transita por los caminos del grotesco. Es una película que deja mensajes humanos, cotidianos... Un género nuevo en el cine, "**Esperando la carroza**", es una suerte de sainete con elementos del grotesco (dos géneros muy importantes, que se han desarrollado en el seno de nuestro teatro), pero este clima merecería un tratamiento especial por parte del director que lamentablemente no logró en su totalidad. Alejandro Doria es un realizador cinematográfico con inquietudes, todos sus filmes pecualiares por sus temas, sensibles por sus mensajes perduran en la memoria de los espectadores: en 1979 asombró con una realización policial deslumbrante —desde el punto de vista que el género policial no es muy común en nuestro mercado cinematográfico— la película se llamaba "Contragolpe" con la actuación de Luisina Brando; por ese mismo año fue el artífice de su mejor película, "La Isla"; en 1980 nos desilusionó con su confusa "Los Miedos"; 1982 le significó demostrar su sensibilidad artística con "Los Pasajeros del jardín"; en 1984 estrenó "Darse Cuenta" una de las mejores películas argentinas en cuanto a mensaje; y en 1985 cambió su ruta argumental y se introdujo en el difícil camino del grotesco. Alejandro Doria no supo tener continuidad en "**Esperando la carroza**", los actores se le fueron de las manos sobresaliendo aquéllos que por sus innatas características "sainetescas" brillaron por sí solos. "Esperando..." es una buena idea que simplemente llegó a ser una propuesta diferente del cine nacional.

Todo comienza cuando mamá Cora (**Antonio Gasalla**) saca de las casillas a una de sus nueras (**Mónica Villa**); a partir de aquí esta anciana es el elemento de discordia de su familia, nadie la quiere en su casa.



Sus hijos (**Luis Brandoni, Julio De Grazia, Juan Manuel Tenuta**) protagonizan a los distintos "tipos" que deambulan por el país; las hijas políticas de mamá Cora (**China Zorrilla, Bettiana Blum, Mónica Villa**) son esteorotipos de la vida cotidiana. "**Esperando la carroza**" transcurre en un clima en donde no falta la risa y la reflexión. Es una película diferente, que a pesar de sus errores, hay que ver por las particularidades actorales, por la ironía del mensaje.

Las expectativas puestas en este filme fueron múltiples, pero quizá la más importante haya sido el elenco. China Zorrilla, Luis Brandoni, Julio de Grazia, Juan Manuel Tenuta: todos ellos buenos actores que demostraron que el clima de "Esperando..." no era el de ellos; aquí se ve la imprecisión de Alejandro Doria para dirigirlos. Bettiana Blum encara su papel con altura, con calidad, su actuación es memorable. Antonio Gasalla personifica a mamá Cora maravillosamente, es el eje cómico de este filme. Pero la revelación, sin ninguna duda, es Mónica Villa: una joven actriz que el año pasado se popularizó con el personaje de Tamara en "Historia de un trepador", programa de televisión semanal junto a Claudio García Satur; la actuación de Mónica Villa es extraordinaria, es la dueña absoluta de "**Esperando la carroza**". Esta película, como mencioné anteriormente cuenta con tres actuaciones especiales: la única que se justifica es la de la Sra. Cecilia Rosseto; Enrique Pinti y Darío Grandinetti son dos figuras decorativas que nada aportan a la historia de "Esperando...".

"**Esperando la carroza**" es una película que entretiene, que nos hace reflexionar sobre las conductas que diariamente exteriorizamos sin pensar.

Poema para Gerardo

Te fuiste
No como los otros,
tras un amor, otro rumbo, una meta,
un sueño en el que no cabemos.
Te fuiste.
No me lo dijeron.

Una tarde cualquiera,
algo oscuro e ignorado
me indujo a recorrer el cementerio
En la blanca lápida,
tu nombre y tu imagen
se precipitaron a mi vista.

Cáscara seca, mi cuerpo
se resquebrajó en hendiduras
por donde penetraron a raudales
el amor, el recuerdo, el resentimiento,
la amargura.
Porque eras nuestra niñez y adolescencia,
aquellos primeros juegos,
mi primera confidencia.

Me senté en el suelo.
Lloré en silencio, para adentro.
Mirando tus ojos, vi la luz
que siempre los alumbró.
Comprendí el mensaje
y apretando los dientes, bendije a la Muerte
que un día, me llevará hacia vos.

Dolly Peñaloza
1984 - Olavarría

¿Qué hiciste cuando se apagó la luz?

Las velas y su cotización en alza

¿Se acuerdan del famoso apagón de Nueva York? ¿Y de la película que se filmó después con igual título que el de la volanta de esta notita? Bueno, nosotros tuvimos el lunes pasado un morrocotudo apagón que fue motivo de molestias y hasta mal humor para mucha gente. Porque fue bastante prolongado y nos alcanzó la noche sin que la corriente volviera a nuestros cables.

Y en esa emergencia ingrata hubo de todo: desde los que desde la puerta de entrada de sus negocios otearan el horizonte desorientados y fastidiados porque así no entraba un solo cliente, hasta los que aprovecharon esas dos horas para deambular distraídamente esperando que la luz retornase. Los que viven en pisos altos quedaron secuestrados en las alturas, y los que volvían a esos domicilios, medían sus fuerzas con la escalera y el resuello para llegar hasta la tranquilidad del en esos momentos oscuro hogar.

Pero también están los que aprovecharon la bolada; los que no pierden el sentido del negocio y abusan de la necesidad o de las circunstancias; los que creen que la solidaridad y la decencia no pasan por la caja registradora y no tienen a menos remarcar de oficio para que el corte de luz les deje algún beneficio. Es claro, piensan, no es cuestión de que se rompa un motor en Necochea y uno no gane nada por esa causa. Además, les importa un bledo el respeto a los semejantes y se pasan por la epidermis la bronca que provoca en los demás una actitud descomedida y odiosa. Ponen cara de plancha y dicen "tanto", aunque saben, porque son conscientes de ello, que al cliente se le sube la mostaza y que no patalea simplemente por no agregar otro mal rato al que ya le está produciendo el descomedimiento comercial.

Entre estos malos comerciantes aprovechados, y despreciativos de toda solidaridad o consideración, hubo quienes el lunes al anochecer descubrieron que las velas pueden levantar abruptamente su cotización si alguien va a buscarlas en momentos en que no hay electricidad y se viene la noche. Las velas de estearina, esas inocentes velitas que no cuestan sino centavos habitualmente, el lunes a las 6 de la tarde llegaron a costar los precios más insólitos y multiplicados. En algunos negocios se vendieron a 0,32 Austral (320 pesos de antes) el paquete de 4 unidades. Otros prefirieron venderlas a 0,40 Austral (400 pesos) tal vez por eso de no andar quebrando números y hacer la cuenta más fácil. Pero en el centro, en pleno centro de Olavarría la cosa pasó de castaño a oscuro casi negro. Porque señores cobraron, por dos paquetes de velas (altas, flacas, blancas y con pavilo) nada menos que 1,30 Austral (1.300 pesos) ¿Hay derecho? No es una fortuna pero desde el punto de vista de considerar la actitud de quienes detrás del mostrador sintieron el llamado del egoísmo y no fueron capaces de resistirlo, es un caso de ratón agudo, sin remedio. Porque quedar mal con la gente por ganar unos centavos de más en dos paquetes de vela —que en total no pueden haber vendido muchos más porque la demanda no fue tanta ni la existencia en stock tan significativa— es solo cosa de ratones, dicho esto con todo el desprecio que merecen actitudes de ese tipo.

Y es fastidioso comentar esta clase de hechos que no tienen un solo atenuante ni justificativo y que está certificado porque incluso la venta se hizo con boleta y todo, si se tiene en cuenta que cada paquete vino a costar 0,65 Austral, un número que no permite una división perfecta por cuatro, como para determinar a cuánto se vendía cada vela suelta. Eso confirma que no hubo un cálculo razonado y discreto. No; simplemente se inventó un precio por los paquetes y el abuso quedó realizado. Pero aquí recogemos el hecho y lo comentamos. Cada uno piense lo que le parezca. Nosotros ya expresamos el calificativo: ratón.

AHORA... HUERTAS

COCINEMOS CON VERDURAS... En estos momentos en que tanto preocupa al ama de casa y al consumidor fanático del producto el precio de la carne, los ardientes defensores de los vegetales para la alimentación aprovechamos para reiterar los beneficios que una buena dieta vegetariana —que si no se realiza todos los días puede hacerse alternadamente en la semana—, reporta para la salud.

Sabemos que muchos países del mundo tienen las hortalizas, leguminosas, frutas y otros alimentos naturales como base de su alimentación, de modo que no debe asustarnos a los argentinos la carencia del "churrasquito", si por razones de menor producción, o de economía para el país —temas que dejamos para los entendidos en la materia— debemos restringir el consumo de la carne, especialmente vacuna. Sin entrar en la parte culinaria ya que las recetas están en muchos libros y aún en la imaginación de cualquier ama de casa, queremos mencionar algunas de las propiedades vitamínicas de las verduras más conocidas y que fácilmente podemos cultivar, las cuales aportan asimismo importantísimas sales minerales naturales indispensables para las células de los tejidos y para la sangre.

Algunas de estas sales minerales son: calcio, hierro, fósforo, magnesio, sodio y potasio, que ayudan a la nutrición y crecimiento del individuo, evitando asimismo múltiples enfermedades entre las que podemos nombrar tuberculosis, anemia, raquitismo, etc.

En cuanto a las vitaminas, casi la mayoría de las estudiadas se encuentran en las verduras, pero para no entrar en un temario demasiado extenso, podemos nombrar: Vitamina A, llamada del crecimiento, abunda especialmente en zanahoria, berro, espinaca, lechuga, tomate y porotos; Vitamina B1, antineurítica, está contenida sobre todo en el arroz integral y soja; B2 y B6, sumamente necesarias para el metabolismo humano, se encuentran en trigo, zanahoria, lechuga, espinaca, papa, banana, soja, etc.; B12, importantísimo factor antianemia, está en espinaca y en las hojas oscuras de las legumbres; Vitamina C, especialmente indicada contra las enfermedades febriles se encuentra en frutas cítricas y en tomate, berro, papa, achicoria, acelga, espinaca, etc. Vitamina E, llamada vitamina de la reproducción, está en el germen de los cereales, en vegetales verdes, en la palta, banana, mandarina, etc., Vitamina K o antihemorrágica, se encuentra en alfalfa, espinaca y otras hortalizas verdes.

Estas son solamente algunas de las propiedades de las hortalizas que hemos querido indicar para demostrar cómo se puede lograr una alimentación sana y equilibrada.

Se debe recordar siempre lavar perfectamente las verduras y tratar en lo posible de no pelar o raspar los tubérculos, pues la mayor cantidad de vitaminas está en la cáscara, es decir hervir o cocinar con cáscara. Las hortalizas deben ser cocinadas al vapor, o en ollas con poca cantidad de agua y a fuego lento, para evitar que pierdan sus vitaminas y sus sales minerales. No tire los troncos de las verduras o las hojas estropeadas, por ejemplo de la lechuga, puede ponerse en la sopa o en los estofados para agregar sabor. También pueden combinarse en exquisitas tortillas o picarse para agregar al relleno o masa de las pastas, todo es cuestión de que el o la cocinera ponga en práctica su gusto y su imaginación.

Creemos que, tanto en pro de una mejor salud física y mental, como de una importante economía, el cultivo y consumo de hortalizas nos aportará sorprendentes ganancias.

GRUPO COMUNITARIO AHORA... HUERTAS

Segunda Función de Abono del Mozarteum

Música coral de alto nivel

La música coral tiene en el público olavarriense un especial atractivo, tal vez por aquello de que esta sociedad cuenta con tres buenos grupos vocales que se han encargado en los últimos años de difundir y hacer gustar los caracteres tan personales de la composición para coros. Así, puede decirse que desde hace ya bastante tiempo, cada presentación coral de cualquiera de los conjuntos locales, así como los encuentros realizados con otras agrupaciones similares, siempre han constituído éxitos clamorosos que dejaron losmejores recuerdos.

Ahora tendremos posibilidad de escuchar y apreciar las cualidades de un grupo coral que ya ha dado varias veces la vuelta al mundo de la música con sus interpretaciones en casi 20 años que lleva de actividad. Fundado en la ciudad alemana de Colonia por quien sigue siendo director del Ensamble, Pro Música Koln ha deslumbrado a las audiencias más exigentes del mundo y llegará a nuestra ciudad, para regalarnos la calidad de sus interpretaciones, el próximo martes, 2 de julio, en segunda función de abono de la filial local del Mozarteum Argentino.

Del esfuerzo que significa esta presentación en nuestra ciudad puede tener idea cualquiera que advierta que se trata de una masa coral de casi 40 voces, lo que significa una movilización de gente sumamente costosa, además de las implicancias que siempre acarrea este tipo de compromisos con gente que viene, actúa y se va y en tan breve proceso hay que cumplir múltiples y, por lo general, razonables exigencias. De todos modos se descuenta el éxito de público para esta actuación, dado que se trata de una de esas ocasiones únicas que se dan para nuestro auditorio en materia de figuras consagradas del arte mundial en el escenario de nuestro Teatro Municipal.

A propósito de esta presentación, hemos recibido la siguiente colaboración, que resulta sumamente oportuna e interesante, del Mozarteum Argentina (filial local) referidas a la música para coros.

EN EL AÑO INTERNACIONAL DE LA MUSICA

La próxima presentación de un conjunto coral e instrumentos de la importancia de Pro Música Koln, de la ciudad de Colonia, Alemania, en nuestro medio y del repertorio que abordarán, nos lleva a hacer un repaso acerca de los orígenes de las formaciones corales y de las características de los temas que serán incluidos en esta oportunidad, así como también de sus autores.

El hombre en su necesidad de comunicarse, de expresar sus sentimientos, estados de ánimo, motivarse ante acontecimientos de variada índole, optó por apropiarse de alguna manera del silbido del viento, del canto de los pájaros, del sonido del agua que corre, o imitando los múltiples sonidos de la naturaleza.

De esta forma debe haber cantado por primera vez en algún día remoto de la historia.

Así se integraba a ese conjunto de cosas que formaron parte de la gigantesca obra del Universo.

A partir de allí esos ululares primitivos fueron evolucionando hacia expresiones que se identificaban con conmovedores cantos de victoria, hosannas y aleluyas llenas de místico regocijo.

Los hombres unieron sus voces en el canto para confirmar su identidad ante sus dioses, sus ídolos, en sus himnos guerreros o sus alegrías y penas, como unieron sus fuerzas para vencer los obstáculos.

Se agregarían después los coros de las tragedias griegas, los cantos académicos, para sumarse el hamacar de voces que desde el mar traerían los bajeles normandos y viquingos.

Alguien ha dicho que la música coral, pese a ser una de las más antiguas expresiones en el ámbito musical, requiere real estilo de ejecución y disciplinada y sutil coherencia en la forma.

Lograr estos atributos significa para sus intérpretes actuar con la unidad mental y vocal de quienes han pasado largo tiempo madurando la interpretación, puliendo los detalles de ejecución para adquirir un plano de homogeneidad técnica sonora, de sensibilidad y belleza.

Formas de las composiciones para coros

Algunas formas de composiciones para conjuntos vocales son:

El motete: se trata de una breve obra musical para cantar en las iglesias, regularmente basada en algunas cláusulas de la Sagrada Escritura. De modelos religioso, al principio —el motete pasó a ser— virtuoso o moralizador, terminando por ser una forma profana.

Se supone que originalmente esta manera de expresión no estaba pensada para ser interpretada en concierto. En el motete cada voz se deja oír alternativamente; otras son reemplazadas por instrumentos, quedando para el final una audición simultánea que lo hace muy atrayente.

El Madrigal

Es un estilo poético musical de origen italiano surgido en el siglo XIV. Nacido bajo la influencia de la chanson francesa, se trata de un género literario-musical. Al igual que ésta, es una canción "a cappella pura" (sin acompañamiento). Es uno de los géneros más importantes de la canción del siglo XVI, siendo la contraparte profana del motete.

Cantata

A diferencia de la ópera, en que predomina lo dramático, o del oratorio en que prevalece lo épico, la cantata es de raíz lírica. La denominación de cantata se remonta al siglo XVII en que se le asignó ese nombre a la obra cantada en varias partes, con acompañamiento musical de reducidas dimensiones.

Bach fue quien, quizás, ha hecho más aportes a la evolución de la cantata, dando una desusada frescura a la música eclesiástica empalideciendo lo realizado por sus coetáneos.

CERDAN - PIAF: REVIVE EN LA PANTALLA DEL CINE LA ESPLENDIDA Y TRAGICA HISTORIA DE AMOR

Especial de Cesare Alpi de ANSA





La actriz Evelyn Bouix, el el rol de Edith Piaf en el filme de Claude Lelouch, y Marcel Cerdan (h) que interpreta el rol de su padre. Es asombroso el parecido entre uno y otro.

PARIS (ANSA).- El cine suele a menudo inspirarse en el deporte para sus producciones. La última obra en tal sentido es el filme "**Edith y Marcel**", rodado en 13 semanas por Claude Lelouch, sobre la vida de Marcel Cerdan y su gran amor por Edith Piaf. La protagonista femenina es Evelyne Bouix. El rol de Cerdan está cubierto por el hijo Marcel junior. Patrick Dewaere habría debido interpretarlo pero el actor sufrió una crisis de angustia (originada tal vez por la droga) y se suicidó el primer día de filmación. Así le tocó a Marcel ocupar su lugar.

Cuarenta años, un pasado de púgil profesional a sus espaldas. La Piaf quería obtener un sosías del padre, pero él no tenía las características y sobre todo el valor. Su carrera fue discreta, pero todo naufragó después de un empate con Paduano. El último encuentro lo disputó y perdió contra Gallons. "Fue entonces que comprendí —narra—.No podía copiar a mi padre. La gente, los hinchas me gritaron en la cara esa tremenda verdad. Fueron crueles, pero lograron hacerme entender que iba a desperdiciar los mejores años de mi vida corriendo tras un mito".

Marcel Cerdan murió en un accidente aéreo el 27 de octubre de 1949. El Costellation levantó vuelo fatigosamente de Orly, en dirección a Nueva York. Lo piloteaba Jean de la Noue, de 37 años y casi 7.000 horas de vuelo en su haber. Ni siquiera su eficacia logró salvar a los 48 pasajeros cuando el avión se estrelló en el Pico de Redondo en las Islas Azules. Entre las cenizas encontraron el pasaporte y uno de los dos relojes que Marcel Cerdan llevaba siempre en la muñeca. El ex-campeón del mundo de los pesos medianos había muerto.

UNA VIDA QUE FUE UNA NOVELA

Cuentan que su vida fue toda una novela. La madre lo dio a luz entre terribles dolores en una calle de Rue Belleville, frente al número 72, precisan los historiadores. Eran cuatro los hermanos y papá y mamá Cerdan no tenían trabajo fijo. En Sidi bel Abbes, en Argelia donde nació, no había más remedio que soportar la situación. Las cosas no mejoraron no había más remedio que soportar la situación. Las cosas no mejoraron cuando a los seis años se trasladó a Marruecos, a Casablanca. A los nueve años pedía limosna y cantaba en la calle para divertir a potenciales benefactores. Pero a pesar de toda la buena voluntad, el dinero faltaba cada vez más. Fue así que el padre llevó al ring a sus cuatro hijos. Quería transformarlos en boxeadores para que supieran aprovechar la propia fuerza. Sólo Marcel superó las durezas del ambiente. Sin tiempo para cosechar experiencias, trató de hacer dinero y lo logró. Al mismo tiempo llevaron la gloria, la popularidad y el éxito. No servían, pero fueron recibidos con entusiasmo.

Quince años de pugilato. 115 veces subió al ring y sólo en cuatro ocasiones fue derrotado. Fue campeón nacional, mundial y europeo. De él dicen: era la cara limpia de Francia, expresión de la gente pobre que se abre camino con honestidad y coraje. Hermosas palabras y probablemente también auténticas, ya que aún hoy Marcel Cerdan permanece en el corazón de sus admiradores, de su gente.

EDITH CANTO SOLO PARA EL

La vida de Marcel Cerdan no puede ser narrada sin hablar de su gran amor: Edith Piaf. Por ella dejó a la mujer y a tres hijos; por ella enloqueció de pasión. Extrañas señales del destino unieron al despiadado combatiente del ring y el delicado ruiseñor de la canción francesa. El 3 de junio de 1939, Cerdan derrotó a Saverio Turiello y se convirtió en campeón europeo. Ese mismo día, en el escenario del ABC de Nueva York, la Piaf obtenía su primer triunfo. Tenía 24 años, uno más que Marcel. La cantante, trastornada por la fuerza pasional de ese hombre, llegó a idealizarlo. Se sintió hasta culpable por su muerte. Simplemente porque lo había convencido de tomar el avión en lugar de un barco para ir a los Estados Unidos, donde ella iría a esperarlo y donde él debía disputar la revancha mundial contra Jack La Motta.

Se hizo cargo de los tres hijos de Marcel: Marcel junior, Paul y René. Impulsó a Marcel junior al ring, pagó a un gran instructor (Filippi), lo controló en el debut, aunque ya gravemente minada por la enfermedad que, en 1963, la llevaría a la tumba.

Marcel Cerdan tenía el gran don de conquistar a cualquiera que se le acercara. En el cuadrilátero era una verdadera máquina de combate. En la vida un hombre fuerte, pero dulce. Los franceses lo amaban.

El día después de su muerte, los diarios marcaron un récord de venta. "L'equipe" logró vender 800.000 ejemplares. La Piaf actuaba en Nueva York. No anuló el concierto. Dijo simplemente: "Cantaré sólo para él".

Esta bella historia de amor es la que Claude Lelouch llevó al cine. Trágica y romántica al mismo tiempo, es un homenaje póstumo a sus dos célebres protagonistas.

El encanto del barroquismo musical en un recital casi intimista

Tal vez podríamos decir que estuvimos el domingo pasado en un "pequeño recital" de música de las cortes de Francia, pero ello podría inducir un pensamiento equivocado respecto de lo que fue ese concierto. Lo de pequeño recital resulta apropiado en muchos aspectos pero de ningún modo empequeñece la significación, el buen gusto y las satisfacciones que el mismo produjo en el público. La sala central del Club Español acogió a un público que la ocupó en la medida de lo previsto por los organizadores —la Alianza Francesa y la Dirección Municipal de Cultura—, el que tuvo de inmediato la mejor disposición para disfrutar de un recital de muy especiales y diríamos específicas características, ofrecido por el Trío Barroco, de Mar del Plata.

Los instrumentos conformaron un grupo para la música intimista, dedicada a un grupo mediano de escuchas y para un lugar de las dimensiones justas del elegido. Porque se trató de música suave, ingenua por momentos, apacible y apropiada para el descanso de los sentidos y el goce de un abandono casi de rélax para escuchar. Un clave, un violoncelo y las flautas dulces que hicieron la melodía constante fue todo lo que emplearon los integrantes del Trío Barroco, además de su talento —que lo dejaron certificado en la actuación—, su buen gusto y la adaptación de cada uno para estar presente en cada ejecución y haciéndose necesaria esa presencia para que la composición surgiese con todo su brillo y dimensión.

El recital constituyó un paseo musical agradable desde el Renacimiento para seguir el camino marcado por el barroco y el rococó de los tiempos esplendorosos de los reyes de la Francia Moderna. Toda la elegancia y por pasajes hasta la picardía de esos tiempos fluyó claramente en las melodías ofrecidas por el Trío Barroco, y en modo especial por la forma de presentación de las obras, en los sones de las flautas dulces ya soprano, o contalto e intermedias expandiéndose desde el fondo discreto del continuo y el celo. Así se pudo disfrutar de una hora de música de impacto directo en los sentidos y en el ánimo, bien ejecutada y bien seleccionada. Fue, en síntesis, un grato momento musical compartido entre el público y los ejecutantes que volvieron juntos y en la imaginación a tiempos en que la distinción y el buen gusto se sobrepusieron a todo lo demás que dice la historia sobre aquellos reinados. Y aquella distinción que perdura, se manifestó en la música que, aunque no es de difusión frecuente, demostró que permanece y mantiene sus valores si viene de la mano de quienes al interpretarla la comprenden y la sienten.

COSITAS SUELTAS

PARA LA ULTIMA PAGINA

El titular de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese, señaló la conveniencia de "prevenir a la gente contra la euforia" por las medidas económicas, al puntualizar que "esto recién empieza, no está totalmente resuelto y seguramente va a haber algún bache en el camino". "Por lo tanto —agregó— la gente tiene que estar preparada para saber que éste es un cambio profundo pero que lo tiene que acompañar necesariamente durante algún tiempo" (**"La Prensa" 22/6/85**).

(Esto sí que es muy oportuno difundirlo, porque ya están en los triunfalistas del éxito, los borrachos de exitismo o los ilusos de siempre que ya están en la euforia de que el plan fue un triunfo fenomenal sólo por haberlo dado a conocer. Es lo de siempre: se anuncia algo prometedor y, antes de esperar a ver cómo funciona, ya se proclama que ganamos, que somos unos genios y que hicimos en 48 horas lo que en otros países demanda meses o años conseguir. Está bien, don Pugliese, esta vez ha dicho algo sensato y digno de repetirse: esto recién empieza y hay que esperar. Y yo creo que más que baches, lo que muchos van a encontrar van a ser pozos de los cuales apenas conseguirá sacar la cabeza afuera...)

****

El Premio Nóbel de la Paz 1980 Adolfo Pérez Esquivel destacó la importancia de las declaraciones del teniente 1º (R) Ernesto Facundo Urien ante la Cámara Federal ... y reclamó su reincorporación a las filas del Ejército como "un acto de justicia ante la sociedad y ante la propia institución militar..." (**"Clarín" - 23/6/85**).

(A este teniente 1º lo echaron sus pares por carencia de aptitudes de orden moral para integrar las filas del Ejército. Se lo echó según los reglamentos militares, y eso no se puede revertir porque haya ido a un tribunal que juzga a ex comandantes a vomitar el veneno que estuvo regurgitando en estos años desde que perdió el derecho a ser militar. Y eso es así, aunque Pérez Esquivel se proponga y proponga lo contrario. Es como al señor Cesio, al que todavía muchos llaman "coronel" sin querer recordar que también a él lo echaron del Ejército y que, aunque apeló hasta la Suprema Corte de Justicia —ésta, la de la democracia— no consiguió torcer la validez de su expulsión de las filas del Ejército. Aunque después, y como para que vaya tirando, el oficialismo le dio un puestito de jefe de seguridad en YPF, que no debe ser de cuatro pesos locos por ser. No obstante lo cual hubo un misterioso incendio en el piso 10 de YPF del que todavía no se conoce el origen pero que, curiosamente, destruyó los mapas y estudios de las cuencas que se licitarían en primera tanda cuando se empiece —si se empieza— a aplicar los propósitos petroleros de Alfonsín expresados en Houston en el verano pasado). Octavio Fisner Oliva.

****

Se rubricó un convenio entre la provincia de Corrientes, la empresa Eriday y el ente Binacional Yacyretá (EBY), por medio del cual el gobierno local **asume el compromiso de preparar mano de obra especializada** para la ejecución de las obras de la represa Yacyretá. El acuerdo determina constituir un comité coordinador integrado... que tendrá a su cargo el proyecto y seguimiento del plan de capacitación, necesario para atender los requerimientos de mano de obra especializada que formulan las empresas que participan en la ejecución de la represa. (**"Clarín" -23/6/85**)

(El de Corrientes es el gobernador José Antonio Romero Feris, el único conservador entre todos, y como los de esta formación ideológica tienen una muy particular concepción del individuo frente al Estado, no puede extrañar tan singular como excelente convenio. El estado correntino se compromete a capacitar a sus hombres y la empresa privada los tomará para construir la monumental represa. Peones tenemos demasiados en el país, lo que se necesita es gente preparada, capacitada técnicamente, y esa es la gran tarea del Estado. Lo demás es cuestión de la iniciativa privada y punto. Es lo que hace el gobernador autonomista de Corrientes: da los medios al hombre para que sea mejor, pero no lo somete a la conducción ni a la coyunda permanente del Estado. Que se prepare y que trabaje donde y con quien quiera. Y gane bien, que a eso apunta la capacitación. Ese nombre, José Antonio Romero Féris, va a dar que hablar en el futuro próximo, porque tiene ideas muy interesantes y ya se ha lanzado en un movimiento cuyo lema es para recordar: "por una nueva mayoría").

****

En medio de la multitud cuyo volumen crecía sin cesar, el principal orador, señor Alberto H. Vacarezza, dio comienzo a su discurso en el que luego de reseñar el paso de Gardel por el barrio del Abasto, hizo referencia a la pasión turfística que llevó al cantor a poseer varios caballos de carrera, entre ellos el célebre Lunático. Vacarezza recordó entonces buena tarde en que Gardel había acertado varios ganadores y obtenido la apreciable suma de $ 11.000 nacionales: "Esos pesos fuertes de ayer —dijo Vacarezza— provocan en mi recuerdo una reflexión comparativa con los que el actual gobierno acaba de imponer: los australes fuertes y sanos, que a no dudar ayudarán en grado sumo a sanear definitivamente nuestra moneda". Fue entonces que entre los circunstantes surgieron voces airadas que reclamaron: "¡Hablá de Gardel!" y manifestaron su desagrado por las palabras del funcionario.

Prudentemente Vacarezza salteó parte de su discurso y ofreció el micrófono al intendente municipal (**"La Nación" - 21/6/85**)

(Todo es cuestión de oportunidad, y venir a hablar de australes cuando "los puntos" están recordando al que cada día canta mejor es tan acertado como ponerse zapatos de charol y "musculosa". Es que en materia de chupamedias la gama es variadísima y se presentan en cualquier momento y lugar. La cuestión es hacerse notar como fieles "al programa").

****

El subsecretario del Interior Raúl Galván dijo que el apresamiento en España de los terroristas de ultraderecha Guglielminetti, Foeta y González **"es un éxito que debe computarse al estado de derecho de la República" ("Tiempo Argentino" - 23/6/85)**

(¡Tenga mano señor Galván! A esos ñatos los detuvieron las policías española y al Interpol en territorio español, después que de acá se escaparon y todavía no aclararon cómo pudo ser eso, si Imbelloni los había denunciado con más de un mes de anticipación. Además, el Guglieminetti ése integró la custodia presidencial y hasta se ha dicho —sin que haya desmentida oficial— que ese fulano y otros prófugos integraban un organismo de Inteligencia paralelo al SIDE y que, curiosamente, se denominaba "Alem". Lo que hay que computarle al estado de derecho es que esos foragidos siguieron, a pesar de la democracia y todo, manteniendo por mucho tiempo una organización que superó todos los controles y posibilidades de este estado de derecho que cacarea el señor Galván. Y esos delincuentes fueron detenidos fuera del estado de derecho y por policía que no es la del estado de derecho. Además, y esto ya porque importa mucho tenerlo en cuenta, ¿por qué insistir en eso de que son "terroristas de ultra derecha" y no pudo decir, simplemente, que son TERRORISTAS a secas? ¿Será para distinguirlos de los otros, de esos que según Sábato son jóvenes inocentes e idealistas? Dejémonos de macanas, de izquierda, de centro o de derecha, los terroristas son elementos indeseables, destructores y perversos por igual. Basta ya de disimulos y diferencias).

****

Fuentes de la Cancillería próximas al ministro Dante Caputo señalaron que tanto la Secretaría de Comercio Exterior como la actual Dirección Nacional de Turismo pasarán a depender próximamente de dicho ministerio **el último organismo con la jerarquía de secretaría**. Se aclaró que Ricardo Campero, y Emilio Gibaja permanecerán como titulares de los mencionados organismos. ... Las fuentes señalaron que el cambio de jurisdicción de la Secretaría de Comercio Exterior y la de Dirección Nacional de Turismo se realizará mediante un decreto que modificará la Ley de Ministerios. (**"La Nación"- martes 25 de junio**)

(Estas son las cosas en las que insiste el gobierno: premiar a funcionarios renunciados con otras designaciones importantes, y si no hay organismos para ellos, se crean otros, como es elevar a Secretaría la Dirección de Turismo. ¿Así es como se piensa achicar el gasto? Cuando se ven estas cosas es cuando entran las dudas en cuanto al cumplimiento de este plan antiinflacionario que, por ahora, sólo agobiará al pueblo, pero que deja libres de sacrificios a ex funcionarios que en su paso por otras funciones ya dejaron claro qué capacidad pueden aportar)

Octavio Fisner Oliva.

Protagonista: el hombre Nº 3 de la República

Singular polémica con J.C. Pugliese

Un inusual debate se produjo, en las últimas horas, entre dos funcionarios de dos poderes diferentes: el fiscal Alberto Piotti y el diputado radical Juan Carlos Pugliese.

El fiscal, ante el último aumento que se han autorizado los legisladores, planteó la depresión salarial en que se encuentra el Poder Judicial, señalando entre otros detalles que un ministro de la Corte o un juez gana dos, tres o cuatro veces menos que un diputado, un secretario o un prosecretario parlamentario, un ministro o subsecretario, asesores de bancos oficiales, empresas o sociedades del Estado. Luego, añadió que hace más de ocho meses que se encuentra una ley para modificar esa situación y que el Parlamento siempre tropieza con dificultades para sancionarla (mientras, claro, obviamente no encuentra problemas para incrementar las dietas).

Puerilidad

A esta dura crítica salió a replicar el doctor Pugliese ensayando explicaciones que en algunos casos bordearon la puerilidad. Por ejemplo, trató de esclarecer el atraso y la necesidad de actualizar los ingresos de los legisladores. Esto no estaba en discusión ya que la crítica del fiscal apuntaba a la falta de equidad en las remuneraciones (por otra parte, no sólo los legisladores tienen los ingresos retrasados). Sostuvo, por último que él compartía la importancia de que sean elevados los ingresos del Poder Judicial.

Pero lo más singular de las declaraciones de Pugliese —visiblemente nervioso, ya que en otro reportaje por Canal 9 se indispuso con un periodista— fue cuando se refirió a que los ataques contra el tema de los salarios o dietas de los legisladores constituían "ataques por elevación al sistema democrático". Si bien esto resulta insólito, ya que la crítica provenía del mismo Poder Judicial (y ya hubo varios jueces que se han expedido también sobre el tema), que importa señalar que cualquier observación sobre falta de equidad o por la inasistencia al trabajo (la costumbre de que no haya quórum en Diputados) constituyen un propósito de corregir fallas en el sistema, tienden a consolidarlo y defenderlo, al revés de lo que se supone el veterano legislador radical.

Claro que no culminó en esto el titular del bloque oficial: paladinamente dijo que "no me parece bien que un miembro del Poder Judicial se meta con otro poder, del Estado, porque nosotros no nos metemos con los otros poderes". Este inédito objetivo de tabicamiento y compartimentación, se añadió en el cierre de su conversación con el periodista otro comentario de corte casi increíble: "Ahora nos damos cuenta de lo que es la inflación". (**De "Ambito Financiero" - viernes 21 de junio. Pág. 10**).

Por nuestra parte podemos agregar que esta poco feliz intervención la hizo quien es el tercero en el orden presidencial y que si alguna causal impidiese al Dr. Víctor Martínez (un viaje al exterior en "misión especial" como la que le encomendaron después de Cámpora al que era Vicepresidente del Senado) le correspondería al Dr. Pugliese reemplazar en alguna emergencia al Presidente de la Nación. Quiere decir que quien así se manifiesta en torno de una cuestión absolutamente indefensible y odiosa como es el de las dietas aumentadas de los diputados (y senadores) no es cualquiera dentro del organigrama del actual gobierno de la Nación. Es una de las figuras expectables. Y si así es capaz de salir de un conflicto, ¡cómo será en caso de cosas grandes!

(O.F.O.)

Interrogantes sobre misteriosas desapariciones de muchas personas

Tiempo atrás EL POPULAR publicó varias notas sobre la base de datos extraídos del libro **"Extraterrestres en la Historia"** del escritor - investigador, francés **Jacques Bergier.** Debido al interés que dichas notas despertaron en nuestros lectores, hoy volvemos a transcribir algunos de sus capítulos más interesantes, como lo son aquéllos relacionados con las misteriosas "desapariciones" de personas producidas a través de los tiempos, así como también de barcos y aviones.

EL CASO DE UN ESPAÑOL

"El 25 de octubre de 1593, el español Gil Pérez, montaba guardia ante el palacio del gobernador, en Manila. De golpe se encontró trasladado a México. Se precipitó hacia los soldados que guardaban el palacio del gobierno y les preguntó dónde se hallaba. No quería creer que se hallaba en México. Explicó su caso y nadie quiso creerle. Entonces les dió esta prueba: "En la noche última, don Gómez Pérez das Marinas, gobernador de Filipinas, ha sido muerto a hachazos. Cuando os llegue esta noticia, tendréis que constatar que no soy un embustero".

"Gil Pérez —relata Bergier— fue entregado en el acto a las autoridades eclesiásticas, pues se trataba, evidentemente, de un caso de brujería (dichosos los que saben trazar la línea entre la brujería y las leyes naturales) A los dos meses llegó un barco procedente de Filipinas con las pruebas de la muerte del gobernador. Soltaron a Pérez, pero nunca se consiguió, ni en su tiempo ni más tarde, una explicación satisfactoria para esta aventura.

"¿Se trató —pregunta Bergier— de un experimento de los extraterrestres? ¿O bien de la demostración de unos poderes humanos completamente desconocidos y normalmente no ejercitados?" (...)

OTRAS "DESAPARICIONES"

"Además —prosigue narrando Bergier más adelante—, han desaparecido también tripulaciones enteras en navíos modernos, metálicos. El último caso en fecha por mí conocida se produjo en el Pacífico, en el año 1962. Otros, sin duda, habrán tenido lugar más tarde".

—Cita más adelante el caso de "la tripulación de un globo utilizado en el curso de la Segunda Guerra Mundial por el Ejército americano en la lucha contra los submarinos alemanes. Este globo —dice Bergier— mantenido siempre bajo observación, fue, no obstante, hallado vacío: los hombres de la navecilla habían desaparecido. Disponían de radio y podían haber dado la señal de alarma en caso de verse amenazados. No lo hicieron".

—"Lo mismo puede decirse con respecto a la desaparición de treinta y tres militares americanos cuyo avión se estrelló en las Montañas Rocosas. Los restos del avión fueron hallados sin dificultad, pero no se encontró rastro alguno de cadáveres ni de sobrevivientes.

"Añadimos un caso muy evidente a nuestra colección: el del pequeño poblado esquimal de Angikuni, cuyos habitantes desaparecieron en su totalidad en 1930. Esto ocurrió al norte del Canadá. No sólo desaparecieron los hombres, las mujeres y los niños, sino que siete perros atados a un árbol murieron de hambre. Un esquimal nunca dejaría que un perro se muriera de hambre.

"Cosa más extraña aún: las tumbas habían sido abiertas, y los cadáveres habían desaparecido. El análisis de las bayas halladas en las cocinas demostró que, dos meses antes de la llegada del trampero Joe Labelle, que fue quien descubrió el poblado desierto, éste aún estaba habitado ya que las aludidas bayas sólo maduran durante un breve período perfectamente determinado. Los esquimales habían dejado sus fusiles, lo que es aún más convincente de que no se marcharon por su voluntad, pues esos fusiles significaban para ellos el más precioso de los bienes. Los desaparecidos eran unos treinta. Ninguna explicación pudo ser hallada (...) Los otros indios del país aseguran que los habitantes de Angikuni fueron arrebatados por el Wendingo, criatura de la selva canadiense que rehúsan describir".

—"En 1872 —sigue relatando Jacques Bergier— a las orillas de un gran río americano, el vapor Iron Montain, ultramoderno para su época, desapareció como el humo. Tenía una longitud de sesenta y tres metros por diez de ancho y llevaba cincuenta y cinco pasajeros, aparte de la tripulación. Desapareció por completo en una orilla, y nunca se encontró el menor rastro".